























ဦးဝင်းထိန်ရဲ့ အမှာ စာ

"ရှစ်လေးလုံး အရေးတော်ပုံကြီး"နဲ့ ထင်ရှားပေါ်ပေါက်လာခဲ့တဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၊ ဦးတင်ဦးတို့လို ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို စောစောပိုင်းကတည်းက ကိုမြတ်ခိုင် အင်တာဗျူးတွေ လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအင်တာဗျူးတွေရဲ့ အများ စုကိုတော့ သူ့ဂျာနယ်တွေမှာ ထည့်သွင်းဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ထိုစဉ်က အခြေအနေတွေကြောင့် ဖော်ပြလို့ မရတဲ့ အချက်တွေရှိခဲ့တာကြောင့် အချို့သော အပိုင်းတွေကို ချန်လှပ်ခဲ့ရတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ။ အခုတော့ အထိုက်အလျောက်လွတ်လပ်စွာ ရေးသားဖော်ပြနိုင်ပြီဖြစ်လို့ ဖတ်ရတာတွေက ပိုပြီး ပြည့်စုံလာမယ်၊ ပိုပြီး အရသာရှိလာမယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။

အခွင့်ကြုံလို့ တင်ပြရရင် ၁၉၈၈ခု၊ ဩဂုတ်လ (၈)ရက်နေ့ကစပြီး စက်တင်ဘာလ(၁၈)ရက် တပ်မတော်က အာဏာသိမ်းတဲ့ အထိ ရက်ပေါ

င်း ၄၀မျှသော ကာလအတွင်းမှာ လူထုအုံကြွမှုက တစ်ခဲနက်ပါ။ မူလက သတ္တိကောင်းတဲ့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများက ဦးဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ သူတို့ တက်ကြွစွာ လှုပ်ရှားထိုးဖောက်မှုနောက်ကို ရဟန်း၊ သံဃာ၊ လူထုလူတန်းစားအလွှာမျိုးစုံ၊ အိမ်ရှင်မများ ပါ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ အရှိန်ရလာတာနဲ့ အမျှ တပ်မတော် ကြည်း၊ ရေ၊ လေ ပေါင်းစုံက အရာရှိများ ၊ အခြားအဆင့်စစ်သည် များ ပါ ပေါင်းရုံးဆင်နွှဲခဲ့ကြတယ်။ သမ္မတ(၃)ဦး ဆင့်ကဲဆင့်ကဲ နိုင်ငံရေးဇီဝိန်ကြွေခဲ့ရတဲ့ အထိ အရှိန်ကောင်းခဲ့လို့ ကျွန်တော်နဲ့ တကွသော အဲဒီအချိန်က နိုင်ငံရေး ဒီလှိုင်းထဲမှာ ပါဝင်ခဲ့ကြတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်အပေါင်းက "ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံကြီး"ရယ်လို့ ခေါ်ဝေါ်သတ်မှတ်ခဲ့ကြတာပါ။ ကိုလိုနီခေတ်က လွတ်လပ်ရေးကြိုးပမ်းမှု အရှိန်ကောင်းစေခဲ့ပြီး "၁၃၀၀ ပြည့် အရေးတော်ပုံကြီး"နဲ့ ထပ်တူအရေးပါတဲ့ လူထုအုံကြွလှုပ်ရှားမှုကြီးပါ။

ကျွန်တော် ၁၉၈၉ခုကစပြီး ၁၉၉၅ ထိ အင်းစိန်ထောင်မှာ နေခဲ့ရစဉ်က ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် မင်းကိုနိုင်(ခ) ပေါ်ဦးနဲ့ အထူးတိုက်မှာ အခန်းနားနီး(၅)နှစ်လောက် အတူတူနေခဲ့ရဖူးပါတယ်။ ဒီနှစ်ကာလအကြာကြီးနေခဲ့စဉ် တစ်ဦးနဲ့ တစ်ဦး အတွေ့အကြုံတွေ၊ နိုင်ငံရေးအယူအဆတွေ ဖလှယ်ခဲ့ရဖူးပါတယ်။ မောင်ပေါ်ဟာ ရိုးသားတယ်၊ ဖြောင့်မတ်တည်ကြည်တယ်၊ အနုပညာဓာတ်ခံကောင်းတယ်၊ လွန်စွာအကင်းပါးတယ်ဆိုတာ သိခဲ့ရတယ်။ "ရှစ်လေးဆုံး အရေးတော်ပုံကြီး"နဲ့ အတူ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်တစ်ဦးလို့ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်နိုင်ခဲ့သူတစ်ဦးပါ။ သူ့ရဲ့ လှုပ်ရှားမှုတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ ပြောကြ၊ ဆိုကြရင်းနဲ့ သူတို့ ဖြစ်စဉ်တွေကို ကြားသိရတဲ့ အခါ အောက်ပါ အချက်တွေကို ကျွန်တော် ကောက်နုတ်မှတ်သားမိပါတယ်။

(၁) သူတို့ ဟာ အာဏာရှင်အစိုးရရဲ့ ခေတ်အဆက်ဆက် စိုးမိုးချုပ်ချယ်

ယ်မှုတွေကို မခံမရပ်နိုင်လို့ အကြမ်းမဖက်တဲ့ နည်းနဲ့ သပိတ်မှောက်ဆန္ဒပြခဲ့ကြတယ်။

(၂) အာဏာရှင်အစိုးရနဲ့ စနစ်ကို ဖယ်ရှားလိုတဲ့ ဆန္ဒအရင်းခံဖြစ်ပေမယ့် သူတို့ ကိုယ်တိုင် နိုင်ငံရေးရည်မှန်းချက်မထား (အများ စု သဘောထားပါ)

(၃) သူတို့ လှုပ်ရှားမှုကြောင့် အာဏာရှင်တွေကို ဖယ်ရှားနိုင်ဖို့ ရုန်းကန်တုန်းကာလမှာ နောင်အနာဂတ်နိုင်ငံတော်ကို တရားမျှတစွာ ခေါင်းဆောင်နိုင်မယ့် နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်တွေ ပေါ်ထွန်းလာရေး၊

အခြားအချက်တွေရှိပေမယ့် အထက်ဖော်ပြပါ အကြောင်းအရာတွေက အဓိက ရည်မှန်းချက်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါကြောင့်မို့လို့ လည်း ဒီကာလအတွင်းမှာ ဦးနု၊ ဗိုလ်မှူးအောင်ဆိုတဲ့ နိုင်ငံရေးသမားဟောင်းကြီးတွေ၊ ဗိုလ်မှူးချုပ်ဟောင်းအောင်ကြီး၊ ဦးအောင်ရွှေ ၊ ဦးတင်ဦး၊ ဦးချစ်နိုင်၊ ဦးလွန်းတင်စတဲ့ နာယကဂုဏ်ပြည့်စုံတဲ့ ခေါင်းဆောင်တွေ ပေါ်ထွန်းလာခဲ့ပါတယ်။

ဦးကြည်အောင်ကတော့ NLD ရဲ့ ပထမဆုံးလူထုရွေးကောက်ပွဲ (၁၉၉၀ပြည့်) မှာ တည်ငြိမ်စွာ အောင်ပန်းဆင်နိုင်အောင် ခေါင်းဆောင်ခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးပါ။ ဦးအောင်ရွှေကတော့ NLD ကို ဖျက်သိမ်းဖို့ တည်းတည်းလေး အခြေအနေတွေကို ဖြတ်သန်းပြီး ပါတီတည်တဲ့စေဖို့ ဦးဆောင်ခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဦးတင်ဦးကတော့ နောက်လိုက်ကောင်းဖြစ်သလို ခေါင်းဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်အဖြစ် ရပ်တည်ခဲ့တာ အားလုံးလက်ခံထားကြတဲ့ အသိတရားပါ။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကတော့ မပြီးဆုံးသေးတဲ့ ဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးကို ဆက်လက်ဦးဆောင်နေဆဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ပါတီဖျက်သိမ်းခံရ

မယ့် အနေအထားကနေ ယနေ့ နိုင်ငံတော်တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်နေနိုင်တဲ့ အထိ အောင်မြင်စွာ ဦးဆောင်နေသူပါ။ အဲဒါတွေအပြင် ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ နိုင်ငံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဆိုတဲ့ တာဝန် တနင့်တပိုးကြီးကိုလည်း ပခုံးထက် ရွက်ပြီး ကျားကုတ်ကျားခဲ ကြိုးစားနေဆဲ သူတစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။

အခု ကိုမြတ်ခိုင်ထုတ်ဝေမယ့် စာအုပ်မှာ သူတို့ ရဲ့ နှုတ်ထွက်စကားတွေကို အရင်းအတိုင်း ဖောက်သည် ချမှာ တွေ ပါဝင်မှာ ဖြစ်လို့ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်က ပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ နိုင်ငံရေးသုတေသီပညာရှင်များ အတွက် အထူးအကျိုးရှိမယ့် စာအုပ်တစ်အုပ်ဖြစ်မယ်ဆိုတာ ယုံမှားသံသယမရှိပါ။ မှီငြမ်းသုတေသန လုပ်နိုင်ဖို့ အတွက် ဝယ်ယူသိမ်းဆည်းထားရမယ့် စာအုပ်လည်း ဖြစ်ပါတယ်လို့ ညွှန်းဆိုလိုက်ပါရစေ။

အားလုံး ကိုယ်ကျန်းမာ စိတ်ချမ်းသာကြပါစေ။

လေးစားစွာဖြင့်

ဝင်းထိန်

၁၅-၂-၂၀၁၈

(ခေတ္တ-မဲလ်ဘုန်း)

ဒေါက်တာဖေဖြင့်၏ အမှာ စာ

(ကို)မြတ်ခိုင်က အမှာ စာရေးပြီး မိတ်ဆက်ပေးရန် လိုအပ်သူတစ်ဦး မဟုတ်ပါ။ သူက မြန်မာစာပေ စာနယ်ဇင်းလောကမှာ မသိသူမရှိသလောက် ထင်ရှားသူတစ်ဦး ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် ယခု သူ့စာအုပ်အတွက် အမှာ စာရေးပေးပါ ဆိုလာပြန်တော့လည်း ...

(ကို)မြတ်ခိုင်ကို ကျွန်တော် စတွေ့သည့် လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၃၀ ကျော်က သူသည် သတင်းသမားတစ်ဦး ဖြစ်သည်။ သတင်း ... သတင်း ... သတင်း။ သတင်းကို အလွန်အာရုံစွဲလမ်းသူ။ သည့်အပြင် သူသည် အယ်ဒီတာတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ ထို့နောက် ထုတ်ဝေသူ၊ စာစောင်၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်း တစ်ခုခုလုပ်ဖို့ အမြဲတမ်း လုံးပမ်းနေတတ်သူ။ ကိုယ်တိုင်ထုတ်သည်။ ငွေကြေးတတ်နိုင်သူတစ်ဦးဦးနှင့် တွဲဖက်ထုတ်လုပ်သည်။ ထို့ကြောင့် သူသည် သတင်းသမား၊ အယ်ဒီတာ၊ စာနယ်ဇင်းထုတ်ဝေသူ။

ပြီးခဲ့သည့် နှစ် ၃၀လုံးလုံး သူ ဘာတွေလုပ်နေခဲ့သလဲ ပြန်ကြည့်လိုက်တော့ အဲဒါပဲဖြစ်သည်။ အနုပညာနယ်ပယ်မှာ တစ်ခါတစ်ရံ ဟိုဟိုသည် သည် တိုးတက်ချဲ့ထွင်ကာ ဒါရိုက်တာလုပ်သလို ဘာလို တစ်စွန်းတစ်စ ကြားသိရတာတော့ ရှိသည်။ သို့သော် ကျွန်တော် သိသမျှ ပြန်ချပ်ကြည့်သော် (ကို)မြတ်ခိုင်သည် ဟိုစဉ်တုန်းက သတင်းသမား၊ အယ်ဒီတာ၊ ထုတ်ဝေသူ။ ယခုလည်း ဒါပါပဲ။

သည် အလုပ်ကို သူတစ်သက်လုံး စွဲစွဲလမ်းလမ်း နှစ်နှစ်မြိုက်မြိုက် ခုံခုံမင်မင် လုပ်ခဲ့သည်။ နောက်လည်း သည် အတိုင်း ဆက် လုပ်သွားမ

စောစောပိုင်းတုန်းကတော့ (ကို)မြတ်ခိုင်သည် အဲသည် အချိန်က ခွင့်ပြုသော သတင်းအမျိုးအစားဖြစ်သည့် ရုပ်ရှင်၊ သဘင်၊ ဂီတနှင့် စာပေနယ်မှ အကြောင်းခြင်းရာ အဖြစ်အပျက်များကိုပဲ အဓိကရှာဖွေ တင်ဆက်နေခဲ့တာ တွေ့ရသည်။ ။ အနုပညာလောကမှ ပွဲလမ်းအခမ်းအနားများ ၊ အနုပညာရှင်တို့ ကြားက စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်ရပ်များ ၊ ပြီးတော့ ၎င်းတို့နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခန်းများ ... သည် ဘက်ခေတ်ရောက်လာတော့ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်မှာ ဖြန့်ကြက်လာတာ တွေ့ရသည်။ ။ နိုင်ငံရေးအခမ်းအနားများ ၊ ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ရပ်များ ၊ ပုဂ္ဂိုလ်များ ၊ မြို့ပြနေ နိုင်ငံရေးသမားများ ၊ နယ်စွန့်နယ်ဖျားဒေသများမှာ အခြေစိုက်လှုပ်ရှားကြသူများ ။ ၎င်းတို့အကြောင်း၊ ၎င်းတို့ ၏ အဖွဲ့အစည်းများ အကြောင်း၊ ထို့နောက် ၎င်းတို့ ၏ နိုင်ငံရေးအယူအဆ၊ သဘောဆန္ဒနှင့် ရပ်တည်ချက်များကို ဖော်ထုတ်သည့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခန်းများ ...

ယခင်က အနုပညာရှင် အင်တာဗျူးများ ၊ ယခုတော့ နိုင်ငံသမားအင်တာဗျူးများ ။

သည် နေရာမှာ ကြားဖြတ်၍ (ကို)မြတ်ခိုင်၏ ထူးခြားချက်တစ်ခုကို ပြောလိုသည်။ ။ အဲဒါက စာရေးခြင်းနှင့်ပတ်သက်သည်။ ။ (ကို)မြတ်ခိုင်

သည် စာနည်းနည်းပါးပါးရေးသူ မဟုတ်။ အများကြီးရေးသူ ဖြစ်သည် ။ စားပွဲနှင့် ကုလားထိုင်နှင့်လည်း ရေးသည် ။ ဝမ်းလျားမှောက်၍ လည်း ရေးသည် ။ မတ်တတ်ရပ်၍ လည်း ရေးသည် ။ ဧည့်သည် ကို ဧည့်ခံရင်း လည်း ရေးသည် ။ နှုတ်ဆက်သလို မဆက်သလိုနှင့်လည်း ရေးသည် ။ အင်းတစ်လုံး အဲတစ်လုံး စကားထောက်သလို ဘာလိုနှင့် တစ်ဖက်လှည့်၍ တစ်လုံးနှစ်လုံး တစ်ကြောင်းတစ်ပိုဒ် ရေးသည် ။ လက်ရေးက ယိုးဒယားပန်းခက်လို အတွန့်တွေ အလိမ်တွေဖြင့် အနားသတ်လျက်။

သူ ထုတ်လုပ်သည့် စာစောင်၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းများမှာ သူ ရေးသည့် စာက အများ ဆုံး။ သူ့ကဏ္ဍတွေကလည်း အများ ဆုံး။ သည့်အပြင်လည်း တခြားဂျာနယ်များမှာ သူ တာဝန်ယူထားတာတွေက မနည်းမနော။

ယခုစာအုပ်က (ကို)မြတ်ခိုင်၏ နိုင်ငံရေးအင်တာဗျူးတချို့ကို စုစည်းထားတာ ဖြစ်သည် ။ သူ မေးမြန်းသည့် ပုဂ္ဂိုလ်များက မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီ နိုင်ငံရေး ခေါင်းဆောင်များ ဖြစ်သည့် NLD ပါတီ၏ အကြီးအကဲ ပုဂ္ဂိုလ် သုံးဦး။

နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံ ပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၊

NLD ပါတီ၏ နာယကကြီးတစ်ဦးဖြစ်သူ သူရဦးတင်ဦး၊

ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်သော သတင်းစာဆရာ၊ နိုင်ငံရေးသမားကြီး ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်။

အင်တာဗျူးများက ပူပူနွေးနွေးတော့ မဟုတ်။ သို့သော် ခက်ခဲသော ကာလက ရှားရှားပါးပါးမေးမြန်းခဲ့သည် များကို ပြန်လည်စုစည်းထားခြင်းဖြစ်၍ တန်ဖိုးရှိသည် ။ သည် စာအုပ်အတွက် အမှာ စာတွေလည်း အတော်များများ သူတောင်းထားတာ တွေ့ရသည် ။ NLD နာယကကြီးတစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးဝင်းထိန်၊ ထို့နောက် ဆရာဦးဝင်းငြိမ်း၊ ဆရာဦးဟိန်းလတ်တို့၏ အမှာ စာများ ဖတ်ရသည် ။

ဆရာဦးဝင်းတင်ကိုယ်တိုင်ကလည်း အမှာ စာမဟုတ်သော်လည်း အမှာ စာသဘော သက်ဝင်သည့် စာတိုတစ်ပုဒ် ချီးမြှင့်ထားခဲ့တာ တွေ့ရသည် ။ နာယကကြီး သူရဦးတင်ဦးထံမှ လည်း သူ အမှာ စာ တောင်းထားပုံရသည် ။ ရမရမသိရ။ သည် အထဲမှာ ကျွန်တော်က တစ်ထောင့်တစ်ဌာနက တစ်စွန်းတစ်စ ...

စာဖတ်သူတို့ အား ထာဝစဉ်လေးစားစွာဖြင့်

ဖေမြင့်

၂၂-၄-၂၀၁၈